

Deze rubriek verscheen op 18 augustus 2011 op de [Dichters & denkers webpagina](#) van *De Groene Amsterdammer*

## Dorpen

'We worden geboren in een wereld/ die al draait, schuiven aan bij een film/ die al begonnen is', dicht Ton van 't Hof in *Een lijn is een vore*. Het is voor zijn doen een archaische titel en veel van de gedichten roepen een vroegere tijd op. De bundel leest op het eerste gezicht als een serie dagboek aantekeningen. Ze zijn alle genummerd. De opeenvolging suggereert dat hij circa zeventien van de 125 aantekeningen per hoofdstuk heeft opgenomen, van 01.001 tot 01.125. Het dagboek lijkt me gefingeerd: thematisch laat de bundel zich lezen als een logboek dat door de eeuwen heen is bijgehouden. Wie is er dan aan het woord? De goden die de eeuwigheid of de geschiedenis toespreken, zo lijkt het wel, of toch eenvoudigweg de dichter?

*Een lijn is een vore* is de zesde dichtbundel van Ton van 't Hof. Hij gaat snel. Eerder [dit jaar](#) besprak ik zijn vierde dichtbundel, *Hey! Are you suffering?*, die alleen al met zijn titel een ander taalgebruik verried dan het plechtstatige karakter van zijn nieuwe bundel. En toch valt *Een lijn is een vore* niet buiten zijn oeuvre. In die vierde bundel stond de serie 'Aan de koene Nederlanders ene zee', waarin hij de dwaze tocht naar Nova Zembla als scheepsjournaal in dichtvorm brengt.

Ton van 't Hof geeft zijn concept niet prijs, niet op de achterkant van *Een lijn is een vore* en ook niet voorin. Daar staat onder de titel de toevoeging *01-09*, wat suggereert dat er ooit een vervolg op deze negen hoofdstukken zal komen. Veel plaatsnamen van dorpen in het noorden van Nederland komen in het boek voor: Wijnjouda, Bozum, Deersum, Den Hoorn, Wijwerd, Bierum, Ulsda, Blokzijl. Veel jaartallen ook, die per hoofdstuk verspringen: 1717, 1587, 1630, 1900, 2011. Veel feiten, getallen, nummers, opsommingen, krantenberichtjes, readymades. Het maakt de bundel er niet saai op, integendeel: in ieder erop volgend fragment staan weer fraaie regels. Iemand lijkt aan het denken in deze gedichten, poneert, probeert stellingen uit. 'lyriek is epiek onder één beding: noem namen,/ en alle vingers wijzen naar Jac van Hattum'. Namen komen ook veelvuldig voor in *Een lijn is een vore*, van Aristoteles tot Ashbery, en aan iedere naam wordt een gedachte ontleend. Dat maakt van de gedichten soms essayistische notities, maar nogmaals, het blijven waarachtige gedichten. Misschien dat ze voor essays ook veel te ongerijmd zijn, die gedachten, te springerig en grappig: 'Scheikundig gezien zijn wij, credo ut intelligam,/ niet veel meer dan enkele emmers water in een vijgenblad.'

Door al die namen en die jaartallen ben je geneigd ook de uitspraken in de context van de spreker te lezen: 'het wilde denken is zoveel ouder dan de rationale benadering'. Of: 'Ik geloof dat de hemel symmetrisch is/ omdat hij

## Biografie

### Publicaties

[Overige boekuitgaven](#)

[Tijdschriftpublicaties](#)

[Bloemlezingen](#)

[Nominaties](#)

[Recensies](#)

[Institut Néerlandais](#)

[Piet Joostens - Over de vriend](#)

[Poetry International -](#)

[Onvoltooid](#)

[Shang Ch'in -](#)

[Ontsnappende hemel -](#)

[Marek Sindelka - Polaroid](#)

[Ester Naomi Perquin -](#)

[Celinspecties](#)

[Poëziefilm - Moderne](#)

[Turkse poëzie](#)

[Menno Wigman - Mijn naam is Legioen](#)

[Willem Thies - Twee](#)

[vogels een kogel - Michel](#)

[Ajvaz - De kever](#)

[Hans Groenewegen - van alle angst ontdaan -](#)

[Elisabeth Tonnard - Jimmie Durham](#)

[In memoriam Adriaan](#)

[Bontebal](#)

[VSB - Erik Spinoy](#)

[As/zteken](#)

[Fred Papenhove - Zweep je beste been voor](#)

[Edwin Fagel - Het geroofde lichaam van](#)

[Charlie Chaplin - G. Brands - Weerloos overgeleverd](#)

[Frank Koenegracht -](#)

[Lekker dood in eigen land -](#)

[Nyk de Vries - De dingen](#)

[gebeuren omdat ze rijmen](#)

[Inge Braeckman -](#)

[Incantaties I](#)

roteert.' Ze klinken als kleine uitvindingen, in deze reis door de tijd. Ze worden versneden met lyriek: 'Kom naar buiten en zie/ de waarachtigheid van bloemen die bloeien/ in armoede.' En waar ze het logboek niet stutten, leiden de citaten tot puntige, aforistische interrupties: 'Alles wat vast is/ versmelt, zegt Marx,/ tot lucht.' Stuttend zijn die fragmenten waar Van 't Hof eerst citeert en dan het citaat van een toevoeging voorziet:

*Het bestrijden van het ongerijmde, zegt Confucius,*

*is waarlijk schadelijk. Observeer aandachtig*

*en zet droefenis opzij.*

*Een grote donkere vogel op een lichtbloei*

*Kan nauwelijks iets anders zijn, denk ik dan,*

*vogels geven namelijk zelden commentaar*

*op onze insluiting. (...)*

Ik moet door de versificatie even denken aan Philippe Beck, de enige Franse dichter in de jaren negentig uit de school rond het tijdschrift *Java* die niet de l=a=n=g=u=a=g=e poëzie hoog in het vandaal droeg. Beck is erudiet en daardoor zwaarder van toon. Hij plaatst zichzelf al dichtend als filosoof tegenover het citaat, geeft antwoord op een gelijkwaardig niveau. Van 't Hof gaat zwieriger aan de haal met de uitspraken die hij opdist. Het kan vanwege het kader zijn, dit boek, dit specifieke project, dat de lyriek een klassieke component heeft: 'Een lijn is een vore/ is een is een toegangsweg/ zo verleidelijk tussen haar dijen.'

Niet alles is even samenhangend. Een van de fragmenten bestaat uit de vertrektijden van alle bushaltes tussen Sellingen en Stadskanaal. Nu kunnen die namen van die haltes fraai zijn ('Jipsingboertange De Lembang'), maar als ze geen rol spelen in het logboek ogen ze te willekeurig. Even is er geen afstand meer tussen persoon en dichter Ton van 't Hof en de verteller: 'ik verlang nooit naar Afghanistan/ terug/ zo houd ik mezelf voor.' In dergelijke passages is er opnieuw lyriek, een persoonlijke lyriek - en ik moet zeggen dat Ton van 't Hof mij daar ondertussen mee begint te raken. 'Het kwam vroeger nooit in mij op dat ik/ in mijn kop opgesloten ligt.' Precies: als kind waren we vrij van de beckettiaanse ervaring dat onze schedel de grens is tussen de wereld en het ik, en ook ik ken heimwee naar die illusie van helderheid. Ton van 't Hof durft zich, readymades of niet, te laten gaan: 'Als ik uit mijn lichaam stap val ik uiteen/ in bloesem'.

In het negende hoofdstuk lijkt de dichter even de controle kwijt. Hij begint te roepen - daar lijkt het althans op na al het voorafgaande. Hij wordt expliciet: 'Mijn devotie geldt de wereld/ die ik niet niet/ wondermooi vinden kan.' Het hoofdstuk eindigt met een lang fragment, dat iets te veel als een nawoord begint en het concept van het boek een beetje tenietdoet. Hij spreekt, hij contempleert, hij vraagt zich af hoe poëten leven. Tot slot spreekt hij Ashbery toe: 'Beste Jack,/ Als ik een gedicht van je vertaal kom ik woorden tegen/ die ik niet begrijp en dan gis ik altijd/ naar hun betekenis en heb onverbiddelijk gelijk.' Het heeft even iets larmoyants - de dichter is ook vertaler - en toch ook niet. Als taal 'onze hoedanigheid pover weergeeft', als we geen gedichten

Tonnus Oosterhoff -  
Leegte licht - Thijs en Evert  
Rinsema - Denkbeelden  
Nachoem M. Wijnberg -  
Als ik als eerste aankom  
Europunk - Yves Namur -  
La nouvelle poésie française  
de Belgique  
Toon Tellegen - Schrijver  
en lezer  
Hans Kalliwoda -  
Blindpainters - Armada  
Paul Demets - De  
bloedplek  
Watou 2011 - Peter van  
Lier & Machteld van Buren -  
Wisseling van de wacht  
Ton van 't Hof - Een lijn is  
een vore  
Alphaville - Jan Pollet  
Peter Ghysaert -  
Ezelskaakbeen  
Jeroen Mettes - Nagelaten  
werk: Weerstandsbeleid /  
N30+  
Paul Claes - De tuin in de  
Franse poëzie - Poetry  
International 2011 - Chaos  
& Orde  
Ineke Holzhaus - Waar je  
was - Willem-Jan Otten -  
Gerichte gedichten  
Extaze nr. 0  
Wiljan van den Akker -  
Hersenpap  
K. Schippers - Tellen en  
wegen  
Arnoud van Adrichem -  
Een veelvoud ervan  
Maud Vanhauwert - Ik ben  
mogelijk  
Anne Vegter - Eiland berg  
gletsjer  
Erik Spinoy - Dode kamer  
Maaïke Meijer - De VSB-  
prijs - Kreek Daey Ouwens -  
De achterkant - Eva Cox -  
Een twee drie ten dans  
Ton van 't Hof - Hey! Are  
you suffering? - Ergens  
wordt lankmoedig  
geschoten - Flarf  
Lieke Marsman - Wat ik  
mijzelf graag voorhoud -

nodig hebben om ons duidelijk te maken dat we alleen zijn binnen in die schedel, dan komen we uit een nulpunt. En het is op dat punt dat Ton van 't Hof terdege doorpraat. Ter afsluiting geeft hij de door hem vertaalde dichter nog even de eer, opnieuw met een ingehouden en fraaie lyriek: 'Je was even hier,/ tussen mijn kwellingen en borstweringen in./ Waarvoor mijn dank.'

**Ton van 't Hof**, *Een lijn is een vore*. Uitgeverij Stanza/Unibook , 96 blz., € 15,-

De bundel is ook te [downloaden](#) als pdf

Dennis Gaens - Ik en mijn mensen

Barber van de Pol &

Maarten Steenmeijer -

Ronelda S. Kamfer - Nu de slapende honden

Maria Barnas - Fantastisch

- Esther Jansma - Eerst

Rein Bloem - Lees dat en herlees dat

Erik Bindervoet - Het spook van de vrijheid

Martin Reints - Lopende zaken - K. Schippers - De bruid van Duchamp

Anneke Brassinga - Ontij

Paul van Ostaijen -

Bezette stad / Nagelaten

gedichten - Samuel Taylor

Coleridge - Beck - Wijnberg

Wim Brands - Neem me

mee, zei de hond - Andrea

Stultiens & Vrouwkje

Tuinmans - Intensive care

Louis L. Th. Lehmann -

Laden legen - Astrid Lampe

- Lil [zucht] - Martijn den

Ouden - Melktanden

Mark Insingel - Lang leven

- Cees Andriessen - J.

Slauerhoff

Watou 2010 - Han van der

Vegt - Het zeilen van de

aarde

Alexander Neubauer -

Poetry in Person - Ron

Rijghard - Ik deug alleen

nog maar voor de poëzie

Gwenaëlle Stubbe - TJA

Delphine Lecompte - De

dieren in mij

Hotel Parnassus

Tsead Bruinja -

Overwoekerd - Daniël Dee -

Monsterproof

Toon Tellegen - Stof dat

als een meisje

Henk van der Waal - zelf

worden

Peter van Lier - Hoor

Hans Kloos - Emma

Crebolder - Pim te Bokkel

Parmentier

Hans Tentije - Als het

ware  
Elmar Kuiper -  
Hechtzwaluwen  
Herman Gorter - Verzen  
Willem van Toorn - De  
geur van gedroogde appels  
Marije Langelaar - De  
schuur in  
Bernlef - De tweede  
ruimte - Jan Baeke -  
Brommerdagen  
Saskia de Jong - De  
deugende cirkel  
Hélène Gelèns - zet af en  
zweef  
Charles Ducal - Alle  
poëzie dateert van vandaag  
- Awater  
Micha Hamel - Nu je het  
vraagt - Hou vast! - Oulipo  
en de literaire beperking  
Lucas Hüsgen - Vederbeds  
lumière  
F. Starik - Victoria  
Peter Swanborn - Tot ook  
ik verwaai  
Krijn Peter Hesselink -  
Sylvia Hubers - Rodaan Al  
Galidi  
Éric Suchère - Nulle part  
quelque  
Het trage vuur - Wang  
Jiixin - Lan Lan  
Robert Anker - gemraad  
slasser ddt  
Poem talk - Chrétien  
Breukers - Gysbert Japicx  
bezoek het Drielandpunt  
Bart Meuleman - De  
donkere kant van de zon  
Paul Bogaert - De Slalom  
soft  
Meinke Horn (samenst.) -  
Vanuit de Zuidas  
Armada - Ingrijpende  
gedichten  
Elma van Haren -  
Flitsleemte  
Andy Fierens - Grote  
smerige vlinder  
Arjen Duinker -  
Buurtkinderen  
Thomas Möhlmann -  
Kranen open

Laurens Vancrevel - Het  
onzichtbare leven  
Ruth Lasters  
Carol Ann Duffy - The  
Other County  
Michael Palmer - Agyi  
Cycle  
Wim Hofman - Op zekere  
dag ziet u plotsklaps de  
ware liefde  
Inge Braeckman -  
Beeltenissen - Bart Vonck -  
Wanvuur  
Jurre van den Berg -  
Binnenvaart  
Erik Jan Harmens -  
Gospels en psalmen  
Hans Tentije - In de  
tussentijd  
Marc Kregting - Zoem!  
Hotel New Flandres  
Wouter Godijn - De zieken  
breken  
Lucas Hirsch - Tastzin  
Antoine de Kom -  
Blauwbekken in een  
hemelsblauwe stofzuiger  
Ester Naomi Perquin -  
Namens de ander  
Lidy van Marissing - Zoek  
de lege gebieden  
Victor Schiferli -  
Toespraak in een struik  
Miek Zwamborn - Het  
krieken van sepia  
Willem van Toorn - De  
hofreis  
Jan-Willem Anker - Wij  
zijn de laatste geliefden van  
de wereld  
Tom Van der Voorde -  
Vliesgevels filter  
B. Zwaal - Zouttong  
Alfred Schaffer - Kooi  
Hans Groenewegen -  
zuurstofschuld  
Mischa Andriessen -  
Uitzien met D - Wim Brands  
- Neem me mee, zei de  
hond  
Kurt de Boodt - Waarop  
de klok ontwaakt  
Nachoem M. Wijnberg -  
Het leven van

Pieter Boskma - Het  
violette uur

Bart Meuleman - omdat ik  
ziek werd

Jan Lauwereyns -  
Vloeistof en welvaart

Martijn Benders -  
Karavanserai

Peter Holvoet-Hanssen -  
Navagio

Lloyd Haft - Deze poelen,  
deze geest

Peter Verhelst - Nieuwe  
Sterrenbeelden

Tsead Bruinja - De  
geboorte van het zwarte  
paard

Wiljan van den Akker - De  
afstand

Astrid Lampe - Park Slope

Jos Versteegen - Slapen  
bij een warme man

Arnoud van Adrichem -  
Vis

Samuel Vriezen - Vier  
zinnen

K. Michel - In een  
handpalm

H.H. ter Balkt - Vur

Edwin Fagel - Uw  
afwezigheid

Leonard Nolens - Bres

Tonnu Oosterhoff - Ware  
grootte

Erik Spinoy - Ik, en  
andere gedichten

Jan Baeke - Groter dan de  
feiten

Maria Barnas - Er staat  
een stad op

Ruth Lasters -  
Vouwplannen

Miriam Van hee -  
Buitenland

Jan Kuijper - Toe-  
eigeningen

Rubriek

Boeken

Recensies

Optredens

Residenties

Redactie

Organisatie

Docentschappen

[Links](#)  
[Voorgrond](#)  
[Contact](#)