



**IN WEERWIL
VAN ALLE TERREUR
EN HET ECONOMISCHE
ARGUMENT**

Ton van 't Hof

Amsterdam Renaissance
e-chapbooks
Stanza

Ton van 't Hof
In weerwil van alle terreur
en het economische argument

Amsterdam Renaissance
e-chapbooks

Uitgeverij Stanza
Amsterdam
2011

Ton van 't Hof

Poëzie

Je komt er wel bovenop
Chatten met Jabberwacky
Aan een ster/ she argued
Hey! Are You Suffering?
Fantastisch dat je dit kan!
Een lijn is een vore

Verzameld werk

Ergens wordt lankmoedig geschoten

Als redacteur

Flarf, een bloemlezing



ISBN 978-94-90401-05-4

INHOUD

In weerwil van alle terreur en het economische argument 6

To move the crowd 8

Flashmob 9

Een hoop rommel 10

Dichtstbijzijnd het oog 12

Tegenover een paar objecten 14

Modulatie 15

Een schon lei 16

Gave der smaak 17

Uit een oogpunt van logica 19

Wij verslaven ons 20

Egocentrisme pur sang 21

Authenticiteit 23

Fenomenen 24

Stempel der tijd 25

Touché 26

Ken uzelf 28

Ademloze gloed 29

Onverschillig voor bezit 30

Varianten 31

Opblaasbaar 32

Wat van ons wordt verlangd 33

Een simpele kopie 34

Goed gedicht 35

Wisselwerking 36

IN WEERWIL VAN ALLE TERREUR
EN HET ECONOMISCHE ARGUMENT

IN WEERWIL VAN ALLE TERREUR
EN HET ECONOMISCHE ARGUMENT

Im Nebel
einer mehr oder weniger großen Ungewißheit

bedenk ik oplossingen
in ruil voor geld

worauf das Handeln im Kriege gebaut wird

Het beeld moet telkens weer ververst. Rond feiten
zwermen falsificaties die ook geregeld diegene misleiden
die beweert

Ik maak onderscheid

Zo zou ik als kunstenaar bijvoorbeeld
een wat militaaireske kijk hebben op het dichterschap
aldus een recensent
waar ik enkel naar onafhankelijkheid verlang

van oplossingen

in weerwil van alle terreur en het economische argument

Zie de schittering
van een zondagochtend over een eiland

die nadien stilletjes is blijven hangen

wat afstand schept tot de dingen en elke aanraking
blijft puur

TO MOVE THE CROWD

Ik imiteer een kunstenaar gebogen

over een kop koffie in zijn stamcafé aan de overkant
(Welke hoge nood drijft hem

tot zichzelf dat gekibbel die verdoemde dis-
harmonie?)

als X aanschuift trashmetal
experimentalist en Installationskunstler van Boeddha machientjes
waaruit mantra's opklinken tot de batterijen leeg zijn

Op zoek naar je ware aard bonhomme
to move the crowd?
Stop er toch mee allemaal

stress

Een setje wisselende afspraken
meer zijn we niet. Nee

nee lieg ik half
ik dacht na over iets dat ik ergens las een krant een dichter ook
die onveranderlijke woorden najaagt

voor authentiek wit

FLASHMOB

De betekenis in overweging geven

van een droom

op basis van iets wat we allang weten iets
als een motief

onzinnig

Waarom zoeken jullie nu

en bloc

het woord erectie op?

EEN HOOP ROMMEL

Ik spoel een dag nuttigheidsdenken van me af
met enkele glazen rood en moet lachen om de kosten
van de crisis
die zijn voorgeschoten door de overheid

en dat het nu hoog tijd is

meneer van 't Hof

om terug te betalen koopkrachtbehoud onmogelijk etc
De schemer valt

en ik voel de behoefte opkomen
aan het geven van vorm

aan ideeën

die ik alleen zie

geen handel bij uitroep met een venterskar

maar de spirit
vanbinnen

ik tik

Een hoop rommel

in welke vorm dan ook
is een duivels potent hoogzwanger

ding

DICHTSTBIJZIJND HET OOG

De orkaan is devastating
damage will occur stem van John King

de supermarkten doen verdomd goede zaken

In een geur van geroosterd brood
blader ik naar iets wat Paul Cézanne ooit verzuchtte

Ik wil recht doen aan de natuur

kijk naar de berg eens
was hij vuur

nu een kegel in een perspectief van kleur
en bolvormige wolken

of plukjes rook?

Mr President keert eerder terug van Martha's
omdat het beter is om in
het Witte Huis
daar stormen reputaties breken kunnen

De jam is op

flooding starts in Long Beach NY
en ik moet nog aan een gedicht het regent straten
ook hier verlaten vooruit dan maar

veeg blauw

voor een gevoel van lucht

TEGENOVER EEN PAAR OBJECTEN

Vandaag opnieuw uren doorgebracht

tegenover een paar objecten

Ik heb het idee dat dit op een of andere manier nuttig
voor me is en dan

heel lang

niets

en plotseling heb je de juiste ogen

je voelt hun aanwezig-zijn hun ongeunstelde
waarachtigheid
het is alsof ze iets voor je doen

on-

vertaald

MODULATIE

Jij bent de dichter!

Dus kom op

beschrijf me!

Dóór je temperament heen! tettert X

wiens pulserende omtreklijn
extreem vervormde expansie suggereert
maar zijn ogen

zijn ogen zijn een wonder van eenvoudigheid

Ik wil ze kopiëren
maar het lukt me niet

en zie in dat het anders moet
door vervorming
de grootste aarzeling een
enkel woord

bronsignaal

wellicht

EEN SCHONE LEI

Doe me nog een biertje van je
zegt X

Ik wijs naar onze glazen

Weet je zegt-ie

ik laat al mijn machientjes uit de verkoop halen

Huh?

En hang ze overal op in de stad

Subversieve kunst géén

handelswaar!

Ben je niet bang dat ze dan gejat worden?

So what?

Doe me nog een biertje van je

Ik wijs naar onze glazen

De betovering zal ze verlossen zegt-ie vol

kristalblauwe overtuiging

van de anarchie

zelve

GAVE DER SMAAK

Mijn gedichten zijn uitgegroeid
zo schijnen ze me toe
tot vermaken

der ijdelheid

geheel en al onafhankelijk van het weer
en de seizoenen

hun doel

te worden verkocht

Tegenwoordig
is geld een must en o ja
mocht je ze na aankoop onverhoopt ook nog

monden

bezit dan een uitzonderlijke gave

der smaak

Mijn gedichten zijn als kaviaar

Zeer interessant

Wha ha ha ha ha

ha ha ha

UIT EEN OOGPUNT VAN LOGICA

Tja

waarom dicht ik?

Omwille van de onsterfelijkheid?

Maar dan moet ik ontsnappen
aan de grenzen van de menselijkheid

voorbij
de kabbelende bergbeek
het gezang van vogels
geritsel van het gebladerte

alleen wat ik zie
als ik mijn ogen sluit

ik bedoel

absoluut niets

uit een oogpunt van logica

De eerste mens moet door een wereld hebben gewaard vol
unheimische verschijnselen bevend

bij iedere stap

WIJ VERSLAVEN ONS

Hoe wekt vorm gevoelens op?

Volg een lijn bijvoorbeeld

met je ogen recht
omhoog de versnelling vrij

van zwaartekracht

en direct
in de aangezogen lucht gespoten

opwaarts

door de wolken heen
steeds verder en we raken vertrouwd met de speed
waarmee we de rechte lijn ontwaren

gevoelen het

Een luchtgevecht daarentegen
heeft destructieve gevolgen voor het lineair
narratief

wij verslaven ons

aan de vrijkomende energie

EGOCENTRISME PUR SANG

Dus de boeddhist zoekt zijn heil in het niets
maar voor ons westerlingen is een theorie van alles
het hoogste geluk

Precies
zegt X en de wil tot het absolute weten
egocentrisme pur sang
voert tot een wereld die zichzelf vernietigt. Nou

nou protesteer ik (maar geniet ondertussen
van het stof op zijn ogen stof
voor een nieuw gedicht hij gebaart nu

met armen en benen). Alle kennis van de zon!
maar geen sjoege van het schaduwbeeld

de lommering

in tegenstelling tot het zonnelicht wereld

van reflecties

Opperste vreugde
correspondeert met de bitterste kommer en kwel

En de grap knor ik

schijnt door dit al

AUTHENTICITEIT

Ik geloof in vooruitgang
en in de nieuwe generatie kunstenaars en aanschouwers

Ik draag

mijn toekomst

en wil vrijheid scheppen
van beweging en onafhankelijk zijn van de gevestigde orde

Ik reproduceer dat
wat me drijft en wel direct en

authentiek

flinterdunne afwijking

van wat de ander is

We jatten bijna alles van elkaar

FENOMENEN

Schoonheid sputtert X
is in géén geval een conditie
van elk kunstwerk

maar een gevoel voor de wereld als uitwendig fruit
wel

daarvan plukken we
of daarvan plukken we niet!

X maakt me gelukkig

zo vol vertrouwen
waar ik onrustig in elke ruimte

ik bedoel
hoe divers de uitingen

van het verlies

van zichzelf

STEMPEL DER TIJD

Je sjoemelt
zei een collega-dichter met het ideaal
en de regels
maar gaf niet aan wat of waar ze dan zijn

Achteraf is het gemakkelijk zeggen
hoe ik het had moeten doen blij te weten
wat mijn zwakke punt is maar ik verweerde me

fuck off

aap simpelweg na wat me beroert

een herfst nogal koeltjes
met waterig zonnetje en citroengeel bladerdak

of een prachtwijf
dat bij eerste aanblik in haar essentiële lijnen
niets dan puur

dierlijk bestaan suggereert

Alle kunstenaars dragen het stempel van hun tijd
bij de grootsten

er met hamerslagen ingedreven

TOUCHÉ

Wek een wilde stier
en wat grasland in gedachten op

de vlucht zodoende
onnodig
zo afgezonderd

van het stoffelijke gedoe

onze ogen verduuldig binnen de afpaling
van de representatie

Wilde stier
met geen ander doel

dan gezien te worden

Het metrum van zijn flanken een gebaar
zijn massa een beroep
op de zwaartekracht en de glooiingen van het veld
de affirmatie

van de aarde zelf

weerom

het licht

zo intens

gevoelig als we zijn
voor fluctuaties

de toucherende druppel

zo rood als bloed

KEN UZELF

Als religie wetenschap moraal

op wankel voeten gaan

wendt de mens zijn wegen af
naar het immateriële abstracte ken

uzelf

zoals een vinger dat kan
als hij ijs betast
of een bepaalde saus omschrijft

als blauw

en kraplak donker een broze

sopraansax

ADEMLOZE GLOED

Vorm zet zich
uit eigen beweging

potdomme

hijgt X
wat is het heet huid
breekt mijn adem stokte zo-even en opeens leek alles smetteloos

wit

een diepe stilte vol
mogelijkheden een bol
die grenst aan het goddelijke

en ik was er zeker van

dat als ik maar lang genoeg zou leven
ik het rijk zou mogen betreden dat ik voor mijn ogen zag
zoals men de top van een berg ziet

ergens van beneden

ONVERSCHILLIG VOOR BEZIT

X staart zich
voor schraal biertje blind
op iets

erosie

van de lijn
tussen kunstenaar en publiek

Ideeën rijpen zwijgend onbekend
bij de herauten van strijd

In het donker
denk ik dan geven wij ze
zonder het te weten

onze hand

De huidige isolatie van de zeldzame
authentieke artiest is absoluut onvermijdelijk

op dit moment

VARIANTEN

Als de mens verandert
veranderen ook zijn vormen

De bloem opent zich
bij zonsopgang bij het zien
van de prooi sluipt
de panter zijn spankracht in de afstand

van zijn sprong

De professor verwondert zich
in de bios naast de meid

De donder horen

is ingewijd worden in zijn geheim

OPBLAASBAAR

In onze tijd
dienen hamer badjas sieraad opblaasboot
te worden ontworpen alvorens

te worden vervaardigd

Eerder
werden zaken voortgebracht
met het materiaal zelf in de hand en drukte hun vorm
verrukking uit
en de liefde voor het creëren pure

originaliteit kracht

leven

WAT VAN ONS WORDT VERLANGD

Plots wist ik het lacht X
geen herinnering of observatie maar

een visioen!

beweging die groeit langzaam maar zeker
zichtbaar wordt de geest omhoog

naar believen

grenzeloos

Ik onderkende een boom

de laatste boom in een dor land
maar in zijn zaad de magische potentie
tot nieuw geboomte in elke kompasstreek en nergens

ruimte voor de dood

Alles wat van ons verlangd wordt is
loslaten

van de controle

ha ha ha

EEN SIMPELE KOPIE

De wereld is getransformeerd
in een monstrueus fantasmagorisch verschijnsel

jakkerend geheel

geconstrueerd uit strikte regels
en geflatteerd evenwicht

opstaan
en naar bed op tijd eten
en het gebonden-zijn in dienstverband

Een simpele kopie van de natuur kan ons niet langer

bekoren

maar pictogrammen
gemaniëerde schoonheid
die grenst aan de illusoire verfijning van de markt en product is
van de omkoping van de populaire smaak

wel

GOED GEDICHT

Een goed gedicht zeg ik
is geen combinatie van woorden kleuren geluiden of vormen
van het lichamelijke plezier
noch pijn

geen scheiding van waar
en onwaar en komt niet voort uit een daad
van goede wil
die de eerlijkheid constitueert

maar is een roeping
in praktijk gebracht als een priesterschap

lost een idee op

in een representatie

net als een klontje suiker in een glas water symbool is
van uh

Ja!
van wat? krijgt X
en veert op

Wat!

WISSELWERKING

Er moet toch iets zijn
waar een kunstwerk niet zonder kan

geladen vorm
of zoiets

bij machte tot provocatie

Ideeën
van hun stuk gebracht sterven
als muggen
heren wisselen van instituties wijl ze wisselen
van jas de intellectuele successen van de ene eeuw
de stommiteiten van een volgende

louter grote kunst

is bestendig
en niet obscuur haar koninkrijk

niet

van deze wereld

toch?

In weerwil van alle terreur en het economische argument
is een uitgave van Uitgeverij Stanza
in de serie Amsterdam Renaissance e-chapbooks